

FRANCESCO PITTARI

Après des études de violon et de composition il a étudié le chant en obtenant le diplôme au Conservatoire de Musique de Salerne (Italie).

Il a débuté sa carrière de ténor à Salerne en 2006 dans l'œuvre Macbeth de Giuseppe Verdi. Il s'est orienté vers les rôles de caractères en se produisant dans les plus grands théâtres italiens: l'Arène de Vérone, le théâtre Carlo Felice de Gênes, le théâtre San Carlo de Naples, le théâtre Verdi de Salerne, l'Arène Phlégréenne de Naples et l'Auditorium «La Verdi» de Milan.

Il a eu l'occasion de travailler sous la direction de grands chefs d'orchestre comme Daniel Oren, Michail Jurowsky, Janos Acs, Yves Abel, Antonio Pirolli, Bruno Aprea,

Gianpaolo Bisanti, Kery-Lynn Willson, Giovanni Di Stefano. Il a participé à des productions ayant comme metteurs en scène Franco Zeffirelli, Gigi Proietti, Andreas Homoki, Massimo Ranieri, Gianfranco de Bosio, Marco Gandini, Beppe de Tommasi, Renzo Giacchieri, Enrico Stinchelli, Michele Mirabella, Massimo Gasparon.

Depuis son début dans Macbeth, il a participé à de nombreuses productions et il a été l'hôte de grandes fondations italiennes. Il a ainsi pu jouer le rôle d'Arlecchino dans I Pagliacci de Leoncavallo et Edmondo dans Manon Lescaut de Puccini.

En 2007, il a chanté dans: l'Amour des trois oranges de Prokofiev et La forza del destino de Verdi au théâtre Carlo Felice de Gênes; La Traviata de Verdi au théâtre San Carlo de Naples.

En outre il a joué le rôle de Spoletta dans La Tosca de Puccini à l'Arène Phlégréenne de Naples.

En 2008, il a pris part à La Sonnambula et La bohème de Puccini dirigées par Daniel Oren au théâtre Verdi de Salerne et au Stabat Mater de Bononcini à Naples.

En 2010, il a chanté dans Un ballo in Maschera de Verdi. Dans la même année il s'est produit dans les rôles de: Camille de Roussillon dans Die lustige Witwe de Franz Lehár; Benvolio dans Roméo et Juliette de Gounod; L'arciere et Il prigioniero dans Francesca de Rimini de Zandonai et Sir Bruno Robertson dans I puritani de Bellini.

En 2011, il a joué: Un messaggero dans Aida de Verdi à l'Arène de Vérone; Un messagero dans Il Trovatore de Verdi et Beppe alias Arlecchino dans I Pagliacci de Leoncavallo dirigés par Daniel Oren.

En 2012, il a joué les rôles de: Gastone dans La Traviata de Verdi; Le maître de cérémonie et Un héraut dans Robert le Diable de Mayerbeer (produit avec la maison de disques Brilliant); Un incroyable et L'abate poeta dans Andrea Chenier de Giordano by Giordano;

Isepo dans La Gioconda by Ponchielli (produite avec la maison de disques Brilliant); Goro dans Madama Butterfly, Un messaggero dans Aida by Verdi.

En 2013, il a chanté dans Rigoletto et Simon Boccanegra de Verdi ainsi que dans Turandot (Pong) de Puccini au GOH (Ghuangzhou Opera House) en Chine et également au 59eme Festival Puccini à Torre del Lago (Lucca, Toscane, Italie). À l'occasion du festival célébrant le centenaire de la fondation de l'Arène de Vérone, il a chanté Borsa dans Rigoletto et Benvolio dans Roméo et Juliette de Gounod. En outre il a joué: Abdallo dans Nabucco et Roderigo dans Otello de Verdi au théâtre Verdi de Salerne; Gastone dans La traviata de Verdi au GOH (Ghuangzhou Opera House) en Chine et Spoletta dans Tosca en Corée.

Il mène une intense activité concertistique dans le répertoire opéristique, sacré et de chambre.