

FRANCESCO PITTARI

Lo studio del canto arriva dopo quelli di violino e composizione.

Dal debutto in Macbeth di Verdi a Salerno del 2006 è presente nei cartelloni dei maggiori teatri internazionali (Arena di Verona, Teatro di San Carlo, Carlo Felice, Festival Pucciniano di Torre del Lago, Royal Opera House, Royal Opera House Muscat). Sceglie di dedicarsi prevalentemente ai ruoli di carattere (Arlecchino, Goro, Edmondo, L'incredibile, Pong, Arturo) e grazie alle sue doti è diventato il caratterista preferito di importanti direttori d'orchestra quali Oren, Jurowsky, Acs, Aprea, Wilson e registi quali Zeffirelli, De Bosio, Proietti, Ranieri, De Tommasi, Micheletto, di conseguenza ha avuto la possibilità di calcare il palcoscenico al fianco a grandi interpreti tra i quali Nucci, Bruson, Alvarez, Casolla.